知行合一 = 知+行+合+一，即 3➡1.

1.知行不合一

才悟出知行合一，王阳明第一时间写信，告诉最心爱的大弟子徐爱——远在浙江老家。

徐爱接信，搁下科举，千里赴黔来到老师身边，**他兜头就问**。

- 第一问：已知父当孝、兄当悌，却做不到——知与行分明是两事，怎么说「合一」？
- 第二问：既然知行合一，古圣贤为何把知行分作两个？是要人用功有个分晓吗？
  世间确有两种人，一种冥行妄作，一种好说空言、不肯着实躬行。这两种人未必是别人——照照镜子，谁没有冥行妄作、不肯躬行的时候？

结论是：老师讲的不对。

王阳明大怒。下面是他的解读：
他们或是只有知，或是只有行，**但是没有合**，更没有一。

这是很多人的问题，主要就是缺"知行合一"的"合"字。
「做不到，就不是真知道」，做不到就是没有合。不止「知道做到」——**合与一才是深处**。

陶行知三改名字：
陶文俊 读心学而悟 →**陶知行** 1934 年再悟 →**陶行知**

开悟点：先行而后知，然后还是先行而后知，然后还是先行而后知，然后还是先行而后知，然后还是先行而后知，然后、然后、然后、然后、然后不止.....
这个知行要做到位，要做到足够的重复，还要用心地重复，否则就谈不到这个合。这就是足够的沉浸式的体验。

2.沉浸式体验

其实**孔夫子真正具有知行合一的精神，他只是没有王阳明那么会说。**他的知行合一里就具有这种沉浸式的体验。举他的例子最能说明问题。

孔子学琴"我不换、我不换、俺就是不换"

孔子虽然是万世师表，但华夏文明薪火相传，孔老师也是有老师的。他年轻的时候曾经跟师襄子学音乐（师襄子并不姓师）。先秦的时候，"师"是每个诸侯国的音乐总管，也就是每个诸侯国最伟大的音乐家，担任"师"这个位置。所以最早的老师不是教语文、教数学的，而是教音乐的。

孔子拜师襄子为师，师襄子一看仲尼同学很聪明，也很高兴，收了他为学生，教他古琴曲。师襄子教了一首曲子，也没告诉他什么名字，只教会了他，让他自己慢慢练。音乐很难的，对不对？

练了一段时间，老师过来一听，音乐是要还课的哦。老师说：“不错，仲尼同学，这首曲子弹得很不错。来，我重新教你一首曲子，换一首。”

哪知道仲尼同学一摇头：“我不换啊。”为什么呢？仲尼同学说：“吾习其曲矣，未得其数。”这音乐的技法、指法，大概我掌握了它的节奏，但它的韵律我还没完全把握，我还得练啊，我不换啊！

施老师一听：“哎，不错！别的小孩都什么呀，喜新厌旧，贪多嚼不烂，这孩子有长进啊。对吧，不错，那你接着练，我看好你哦。”

又过了一段时间，施老师来一听：“哦，进步神速，这孩子水平真高啊！行的话，不能让他这么练啊，可以换曲子了。仲尼啊，换首曲子。”

仲尼同学又一摇头：“吾习其术矣，未得其志。”这音乐的技法、节奏我完全把握了，但它的思想情感我还没把握呢，我还得接着练。

施老师一皱眉头：“这孩子有点犟。音乐是很难的啊，小心走火入魔啊。”

又过了一段时间，施老师来一听：“不行不行，孩子太聪明啊！行的话让他这么练下去，将来我的位置是不是岌岌可危啊？仲尼啊，可以了，别练了，换首曲子，换首曲子！”

仲尼又一摇头：“我不换。”施老师又过了一段时间，一来一听，说：“实话实说，仲尼啊，求你了，别练了！真的啊，你再练我实在没法教你了，对不对？”

仲尼同学又一摇头：“吾知其志，未知其人。思想情感我已经把握了，但什么人创造了这首音乐，我还没琢磨出来，我还得接着练。”

施老师又过了一段时间，一来一听：“不行不行，孩子太聪明啊！行的话让他这么练下去，将来我的位置是不是岌岌可危啊？仲尼啊，可以了，别练了，换首曲子，换首曲子！”

仲尼又一摇头：“我不换。”

施老师又过了一段时间，一来一听，说：“实话实说，仲尼啊，求你了，别练了！真的啊，你再练我实在没法教你了，对不对？”

仲尼同学又一摇头：“吾知其人，未知其类。就是这个人我大概明白了，但是他体现的是哪一类人的思想和情感啊？是无产阶级还是工人阶级，还是先锋队啊？还是少先队啊？是不是？我得接着琢磨。”

后来，施老师听仲尼弹这首曲子，弹得酣畅淋漓啊，施老师听得失魂落魄啊，自己都没弹到这个境界。仲尼弹完之后长身而立，感慨道：“洋洋乎汤汤乎啊！这音乐博大气象，是不是求得其为人了？我仲尼嘛，孔丘孔仲尼嘛，求得其为人！我终于看到了这个人，这个音乐作者就在我的眼前，我终于看到他长什么样了。这个人黯然而黑，箕然而长。”

哎，这个家伙说实话，长得不咋地，黑漆麻乌的，是不是啊？胳膊长长的，手长过膝啊，不是刘备是吧？但这个人的气势不得了啊！眼如汪洋，望四国，岂吞诸侯，非文王其谁能为此也？难道这个音乐的作者就是传说中的周文王吗？

施老师一听，大惊失色啊，不得了啊，这孩子！为什么呢？他教仲尼的这首曲子，并没有告诉他叫什么名字。这首曲子叫什么名字呢？哎，这首音乐的名字叫《文王操周文王》，也就是第八套广播体操伴奏曲（可能现在是第九套对吧）。仲尼同学就靠自己琢磨，师傅领进门，修行靠个人啊。

什么叫修行啊？我经常给学生讲孔子学琴这段事情。学习一样东西，你要成家成腕是吧，必经三种境界，我总结为“三磨境界”：
第一，你得琢磨，反复琢磨，放在脑海里琢磨。
第二，要揣摩，揣摩就揣在心口窝里。
第三，你得着魔，全身心地着魔。

这叫什么？这叫沉浸式的体验。只有沉浸进去，取消个体独立性，两个合在一起产生一个新的整体，那叫“一”。并不是知道、做到那就叫“合”了，那只是知行。你要沉浸进，一才能出来。

「合」——沉浸式体验。
「一」——致良知，即道。请注意，这个“道”是没完没了的，有了一个“道”，还有一个“道”，然后还有一个“道”。如果这个道是真道的话，它就是一个不可达到的东西。“道可道，非常道”，道就是所谓的真理，而真理是没完没了的。

心上学→事上练→达于道→**合于一**

落到可操作处，就是这十二个字。



王阳明的心外无物，知行合一。.txt